



CENTRO HISTÓRICO DE SIENA

«Pero Siena sigue siendo medieval, casi inmovilizada en el tiempo. La maravilla nace de la visión de un esqueleto intacto de ciudad medieval, que no tiene nada de arqueológico. La vida de hoy, con sus acaloradas pasiones, hierve casi con furia; nunca, ni siquiera por un instante, se tiene la impresión de vivir en un anacronismo.»

Viaggio in Italia, Guido Piovene

La ausencia de anacronismo de la que habla Piovene es el sello distintivo de la experiencia sienesa, que ha hecho famosa a la ciudad en todo el mundo. Sesenta años después de la publicación de *Viaggio in Italia*, Siena sigue conservando uno de los paisajes urbanos más singulares de Italia. Y si el destino de las ciudades de arte es el de permanecer ligadas a su prestigio y ser asediadas por el turismo de masas, hay que reconocer que siguen existiendo buenos motivos para ser aceptados entre las antiguas murallas de Siena. El encanto que cautivaba la mirada de quien visitaba la ciudad en el Medioevo es el mismo que el de hoy: Siena es la fusión de 17 *contrade*, pero sabe hablar con una única voz, es una ciudad-microcosmos testigo contemporáneo de uno de los momentos más vitales de la civilización medieval. Su voz emerge intacta de las piedras de los palacios, del caleidoscopio gótico del Duomo, de las almenas del Palazzo Pubblico, que desde siempre preside la liturgia del palio en la gigantesca «concha» de la Piazza del Campo, como prueba de una exuberancia histórica que no condena a Siena a ser un fósil de lo que fue, sino que constituye su principal vínculo social: la ausencia misma de anacronismo.



PATRIMONIO CULTURAL

REFERENCIA: 717

CIUDAD DE ASIGNACIÓN: BERLÍN, ALEMANÍA

AÑO DE INSCRIPCIÓN: 1995



MOTIVO: el centro histórico de Siena es testimonio del genio creativo y de la expresión de las altas capacidades estéticas y artísticas del ser humano. Su arquitectura, pintura, escultura y urbanismo influyeron positivamente en toda Italia y Europa entre los siglos XII y XVII. La estructura de la ciudad y su evolución la convierten en uno de los mejores ejemplos de ciudades medievales y renacentistas.



«Damos el último mordisco al Val d'Elsa y, tras la subida a Badesse, entramos triunfalmente en Siena. [...] Pero no estamos saciados, está a punto de partir la littorina que recorre las Crete Senesi, hasta el monte Amiata. Saltamos a bordo manchados de hollín entre los turistas, con cuatro bocadillos de salami en la mano y una buena botella de Rosso di Barbi.»

El sienés es un territorio que invita al peregrinaje, incluso si se prefiere viajar en coche que en tren, medio este último que Paolo Rumiz utiliza en *L'Italia in seconda classe*. Porque, entre Siena y el Valle del Orcia, se encuentran las Crete Senesi, con sus trazados hipnóticos debido a la suavidad de sus colinas, los suelos esculpidos por la arcilla que los vuelve grisáceos –en verano color oro– y la sucesión de *calanchi* y *biancane*, desniveles y acanaladuras. Una historia distinta es la que cuenta San Galgano, en Val di Merse, al oeste de Siena: la abadía es el melancólico esqueleto de un gótico consumido por el tiempo.

Dejad Siena en dirección sur y haced una breve parada en el **1 Site Transitoire** (en la carretera de Leonina), obra de arte de Jean-Paul Philippe de 1993: una escultura en piedra, una abertura a forma de O, a través de la cual la luz del sol se filtra perfectamente al atardecer en el solsticio de verano, frente al inmenso panorama de las Crete Senesi. Continúad en dirección a **2 Asciano**, donde podríais hacer una parada en el **Museo Civico Archeologico e d'Arte Sacra** de Palazzo Corboli y disfrutar de los hermosos frescos *trecenteschi* y crucifijos de madera de gran valor. Diez

kilómetros más al sur se encuentra la **3 Abbazia di Monte Oliveto Maggiore**, un complejo medieval famoso por su Chiostro Grande, con 35 nichos pintados al fresco de finales del Quattrocento. Desde aquí dirigíos hacia el Val di Merse, introduciendo como destino en vuestros navegadores la **4 Abbazia di San Galgano**. Meta de una peregrinación turística que recuerda más bien un éxodo bíblico, es uno de los destinos más visitados de los alrededores de Siena. En plena campiña, esta extraordinaria iglesia cisterciense, construida durante el siglo XIII, tuvo poca fortuna: entre la

hambruna de 1329, la peste de 1348 y los saqueos, en el Cinquecento la mayor parte de sus bóvedas ya se habían derrumbado; dos siglos más tarde cayó el campanario alcanzado por un rayo y la iglesia fue definitivamente desacralizada. Desde San Galgano en 10 minutos llegaréis a **5 Chiusdino**, un agradable burgo medieval donde, además de las imprescindibles murallas, podréis visitar la casa natal de San Galgano, así como el **Museo Civico e Diocesano d'Arte Sacra**, pequeño pero interesante (especialmente por la vista de la campiña desde el tercer piso).



EL PALIO DE SIENA

«Ahora, en cambio, es el momento de acelerar. Debes demostrarte a ti mismo y a los demás que aún tienes fuerzas. Pero ten cuidado, tres vueltas es mucho, y si ya lo has dado todo estás acabado. Tienes que aprender a dosificar tu energía, a dominarla, para luego soltarla cuando sea el momento.»

Siena a modo tuo, Lorenzo Bianciardi, Andrea Sguerri

Ya los preliminares entusiasman a toda la comunidad a lo largo del año, culminando en los cuatro días previos a la carrera con actos de todo tipo; el Palio se convierte entonces en un orgasmo colectivo que dura poco más de un minuto: el tiempo

que duran las tres vueltas a Piazza del Campo, con un fondo de algarabía dantesca, como recuerdan Lorenzo Bianciardi y Andrea Sguerri. Testimonios históricos a partir del Duecento documentan distintas formas de celebración, diferentes a la actual, cuando se corría de fuera de las murallas al Duomo. Participaban las 17 *contrade* y el premio para la ganadora era un *pallium*, un largo paño de seda preciosa, mientras que la última *contrada* sufría la vergüenza del «porco», que probablemente era un tocado con forma de cerdo. A principios del Seicento, el Palio fue trasladado definitivamente a la Piazza del Campo, con la idea de añadir espectacularidad al evento, que de este modo podía ser presenciado por todos los espectadores. *Piazza del Campo, ti ricordi, dall'alto sembrava un'enorme conchiglia*, cantaba Mario Castelnuovo en 1985; y, en efecto, este insólito espacio parece hecho para acoger la carrera de caballos más famosa del mundo. La plaza no pertenece a ninguna de las 17 *contrade*.

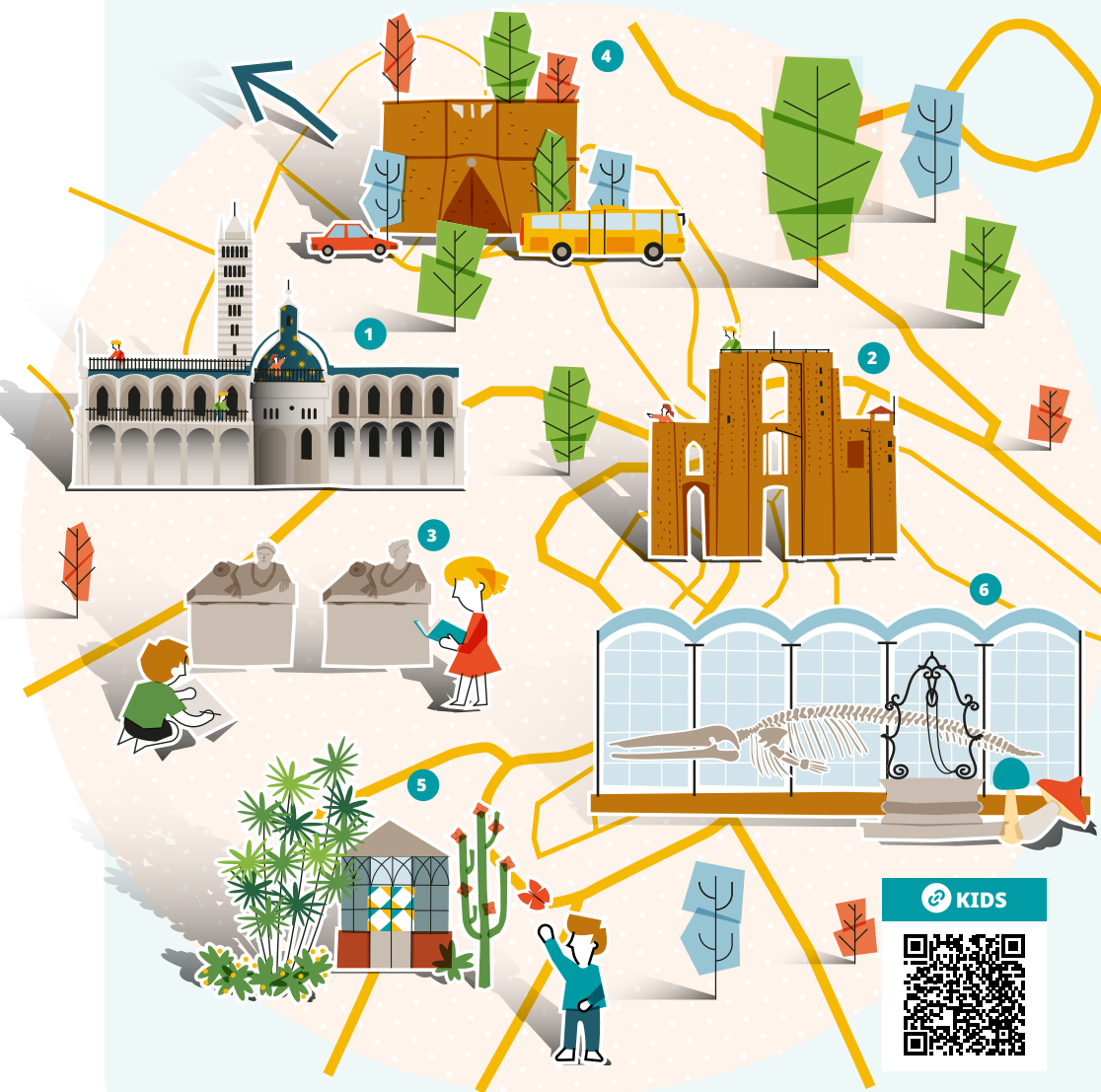


«SIENA, CIUDAD MISTERIOSA POR TENER FORMA DE CARACOL, CON LAS CALLES ENROSCADAS UNAS CON OTRAS, NOS ESPERA BAJO LAS TORRES Y UNA LUNA ENORME.»

Explorar el caracol, como la define Piovene en *Viaggio in Italia*, puede ser una aventura muy divertida para todas las edades. Empezad por el Duomo con el itinerario de la **1 Porta del Cielo**, que recorre las buhardillas de la catedral y da acceso a los pasos aéreos alrededor de la cúpula, a las terrazas que rodean el edificio y a la loggia de la

fachada. El pasaje más impresionante es el de la balaustrada de la contrafachada, que regala una visión del interior de la iglesia que no olvidaréis fácilmente. Otro itinerario que merece la pena realizar es el que conduce al **2 Panorama dal Facciato**, único testimonio del proyecto de ampliación de la catedral, interrumpido en 1357 a causa de la peste. De hecho, debería haber sido la fachada del Duomo Nuovo: para entender su colosal tamaño, considerad que el cuerpo del Duomo actual habría sido solo el transepto (el lado corto de la cruz) del nuevo. Desde el punto panorámico, notaréis los volúmenes arquitectónicos a medida de la ambición del proyecto.

Desde aquí, dirigíos al **3 Complesso Museale di Santa Maria della Scala**, un antiguo hospital reconvertido en centro museístico que, con sus ciclos de frescos, es como un retrato de la sociedad medieval. Si bien el itinerario de la visita comienza en la Sagrestia Vecchia, que da acceso a la Chiesa della Santissima Annunziata, el ambiente más increíble es el Pellegrinaio, un salón en el que solían dormir los viajeros en tránsito. Las paredes y el gran techo abovedado están cubiertos de frescos que representan la vida cotidiana en un hospital del Quattrocento. En la actualidad, el complejo alberga varios itinerarios museísticos, como el **Tesoro de Santa Maria della Scala**, un conjunto de reliquias bizantinas, el **Museo Archeologico Nazionale**, con miles de piezas de las épocas etrusca y romana, entre ellas varios sarcófagos y urnas funerarias, y el **Museo d'Arte per Bambini**, donde, gracias a actividades creativas siempre cambiantes, podréis convertirlos en los protagonistas de la visita. Si viajáis en verano y el calor es sofocante, podéis encontrar refugio en la **4 Fortezza Medicea** y disfrutar de lo que queda del imponente bastión, construido por Cosimo I de' Médici en 1555 para sofocar la rebelión de los sieneses. De igual modo, el **5 Orto Botanico**, cerca de Porta Tufi, cuenta con 25 000 metros cuadrados de zona verde, con plantas autóctonas y exóticas. Concluid vuestra visita en el **6 Museo di Storia Naturale dell'Accademia dei Fisiocritici**, cediendo al atractivo del esqueleto de una ballena de 15 metros o dejándoos seducir por las reproducciones de las setas más venenosas del mundo.



KIDS



SIENA entre las páginas de los libros

Recomendaciones de lectura para comprender Siena y su territorio.

- **Viaggio in Italia**, Guido Piovene (1957). Piovene viajó durante tres años por el Bel Paese para escribir este reportaje único y superdetallado, considerado un clásico de la literatura de viajes italiana. De los Alpes a Sicilia, pasando también por Siena, la mirada del autor es una invitación a descubrir nuestras maravillas.
- **Terra di Siena**, Pablo Echaurren (2007). La comisaria Vanessa Tullera es llamada para investigar una serie de extraños asesinatos, justo antes de la celebración del Palio de Siena. Contará con la ayuda de un extraño sacerdote y de un periodista de investigación; juntos encontrarán la solución entre las murallas de la ciudad.

• **L'Italia in seconda classe**, Paolo Rumiz (2009). Un objetivo: recorrer por Italia los mismos kilómetros en tren que hay entre Moscú y Vladivostok, y estrictamente en segunda clase. Una interesante visión de Italia escrita por una pluma irónica e inteligente.

• **Sguardi bruciati di Siena**, Marco Catocci, Mauro Pagliai (2011). Para los amantes de las novelas policíacas llenas de suspense, he aquí una ambientada en la Siena del Palio. Se narra la historia de Giulio Codorni y de su hija, quien tras una desagradable pelea con el padre huye de casa, abriendo la trama a un inquietante escenario.

• **Donne, madonne, mercanti e cavalieri. Sei storie medievali**, Alessandro Barbero (2013). Seis miradas, seis historias sobre el Medioevo y sobre su vitalidad social a través de los retratos de algunas de sus figuras más emblemáticas. Una de ellas es la mística Catalina de Siena, que se convierte en la lente privilegiada a

través de la cual el profesor Barbero analiza la espiritualidad medieval.

• **Siena a modo tuo**, Lorenzo Bianciardi, Andrea Sguerri (2019). Escrito en forma de diálogo entre dos amigos y con un lenguaje muy ameno, *Siena a modo tuo* cuenta muchas de las historias que se esconden entre las calles de Siena: una especie de compendio que lleva al lector a descubrir muchos tesoros de la ciudad.

Para los más jóvenes:

• **Teo, Sofia e l'avventura nel Duomo di Siena. Alla scoperta del tesoro della cattedrale**, Ilaria Bichi, Silvia Rocucci, Agnese Mommona (2014). La aventura de los dos pequeños protagonistas en ese pequeño universo de piedra y de bóvedas estrelladas que es la catedral de la ciudad, entre esculturas, retablos, vidrieras y personajes extraordinarios.