



55

LAS COLINAS DEL PROSECCO DE CONEGLIANO Y VALDOBBIADENE

«Son los viñedos tapices tejidos de oro, cuando la uva resplandece y después de que la vendimia los ha aliviado enrojecen en todas partes antes de que las hojas caigan.»

Veneto felice, Giovanni Comisso

Una tierra generosa y difícil de trabajar, con laderas escarpadas a las que se aferran los viñedos, que aún hoy obligan a las personas a trabajar las vides a mano, y con una posición privilegiada, entre los Dolomitas y el mar Adriático, que regala una ventilación constante y una variación térmica apropiada: las colinas de Conegliano y Valdobbiadene son testimonio del vínculo entre el hombre y el paisaje y de cómo se han modelado mutuamente. Esta relación de amor la cuenta Giovanni Comisso en *Veneto felice*, cuando escribe: «Ese paisaje era como para cada uno el rostro de la madre, que es indiscutiblemente hermoso por ser adorado». No es fácil decidir por dónde empezar a explorar las Colinas: existen panoramas con vistas espectaculares sobre paisajes modelados por la mano del hombre a lo largo de los siglos y enclavados en un entorno natural asombroso, carreteras que se entrecruzan en un entramado infinito de curvas y rectas, iglesias y abadías, pueblos situados entre hileras de viñedos, castillos que dominan desde lo alto el territorio. Y luego están las bodegas, donde nace uno de los vinos más conocidos y bebidos del mundo, y las *osterie*, donde los platos de la tradición culinaria son acompañados por el buen humor y una atmósfera jovial y alegre.



PAISAJE CULTURAL

REFERENCIA: 1571

CIUDAD DE ASIGNACIÓN: BAKÚ, AZERBAIYÁN

AÑO DE INSCRIPCIÓN: 2019

MOTIVO: las colinas del Prosecco de Conegliano y Valdobbiadene son un paisaje vitícola fruto de la interacción entre la naturaleza y el hombre a lo largo de los siglos. La adaptación a las colinas y su transformación han exigido el desarrollo de prácticas específicas de explotación del suelo: el hombre ha sabido perfeccionar la gestión de los viñedos a mano en las pendientes pronunciadas y crear terrazas verdes, conocidas como *ciglion*, que siguen los contornos del paisaje y favorecen la estabilización de los terrenos. El resultado es un paisaje caracterizado por viñedos que contribuyen a las características estéticas, con hileras perpendiculares de vides altas, intercaladas con asentamientos rurales y grandes y pequeños bosques.





«En el paisaje está el primer signo de las manos de Dios y justifico a ciertos seres sensibles que en medio de los paisajes más bellos dan testimonio de haber presenciado aparición de la divinidad. El otro signo es hombre, pero el hombre se forma y crece en relación paisaje: es un espejo del paisaje.»

Las palabras de Giovanni Comisso en Veneto felice exaltan estas colinas y al mismo tiempo ofrecen una síntesis perfecta de lo que se entiende por «Paisaje Cultural», la categoría de la Unesco de la que forman parte.

Empezad a explorarlas en **1 Vittorio Veneto**, donde la gastronomía y el vino son solo una de las razones para aventurarse entre los muros del centro histórico: las otras son la arquitectura, el arte, la historia. Dirigíos a continuación hacia **2 Revine Lago** y **3 Tarzo**, donde empezaréis a sumergiros en el paisaje colinado. Pasad por **4 San Pietro di Feletto**: en lo alto de la colina, visitad la antigua iglesia parroquial pintada al fresco que domina serenamente las colinas *moreniche* circundantes y admirad el *Cristo della Domenica* pintado junto a la entrada. La siguiente parada es **5 Refrontolo** donde la visita al Molinetto della Croda os regalará la sensación de hacer un viaje en el tiempo, descubriendo antiguos oficios y tradiciones. Desde aquí subid luego hasta **6 Rolle**, un pequeño pueblo que se ha convertido en uno de los símbolos

del territorio, con su campanario que se erige entre los viñedos y las pocas casas que lo rodean. Continúa hasta **7 Cison di Valmarino**, dominado por su gran castillo, hoy convertido en hotel, y proseguid luego hasta **8 Follina**, donde os espera la maravillosa abadía, lugar de silencio y espiritualidad, con su espléndido claustro. En el camino encontraréis **9 Combai**, el pueblo de los castaños, donde el bosque se vuelve más escarpado. A partir de aquí comienzan los subibajas panorámicos que os acompañarán hasta **10 Valdobbiadene**: colinas para llegar a Guia y Guetta y más colinas hasta llegar a San Pietro di Barbozza, donde entre los viñedos encontraréis también interesantes esculturas. Atravesad luego Valdobbiadene para llegar a la Sinistra Piave, donde podréis emprender el camino de regreso, pero no sin antes

pasar por **11 Vidor** y **12 Farra di Soligo** y visitar la **13 Chiesa di San Vigilio**, la **14 Chiesa di San Lorenzo**, el **15 balcón panorámico del Santuario di Collagù** y el **16 Eremo di San Gallo**, desde el que se obtiene una magnífica vista de toda la llanura de Treviso y, si el día está despejado, incluso de la laguna de Venecia. Continúa hacia **17 Pieve di Soligo** y luego coged la ruta de regreso pasando por **18 Conegliano**. Si bien la simple vista del paisaje ya es gratificante, recordad que os encontraréis en el reino del Prosecco di Conegliano y Valdobbiadene, así que es de obligada necesidad visitar algunas de las numerosas bodegas para disfrutar de una degustación y más tarde entrar en una *osteria* para probar los excelentes platos locales, desde el *spiedo al radicchio* a la *porchetta trevigiana agli asparagi*.



A PIE ENTRE LAS COLINAS

«Todo lo que se extiende desde Valdobbiadene hasta Conegliano no es más que un inmenso viñado. Los confines dividen y los propietarios pueden tener momentos y motivos de desacuerdo, pero los viñedos, idealmente, están todos conectados entre sí. Cultivar bien tu propio viñado es esencial, porque cuidando tu propiedad cuidas también la del vecino.»

Un paesaggio tutelato, Ginevra Lamberti

La mejor manera de apreciar la obra del hombre y admirar la belleza de los paisajes de las Colinas y de los Prealpes de Treviso es recorrer el Cammino delle Colline del Prosecco, que empieza en Vidor y llega hasta Vittorio Veneto, sumergiéndose en los viñedos y recorriendo lugares ricos en historia y cultura. Durante el camino encontraréis iglesias, monumentos, castillos y abadías, trincheras, galerías y puestos militares de la Primera Guerra Mundial. Para completar los 50 km que dura la ruta necesitaréis cuatro días (que pueden reducirse a dos o tres alargando las etapas), una mochila y unas zapatillas de senderismo. Este itinerario representa un modo único de descubrir el encanto del territorio protegido por la UNESCO: una aventura al aire libre que combina el esfuerzo físico con la cálida acogida de las posadas locales de la zona, donde nunca falta una copa de Prosecco, un plato de *bigoli*, carne a la brasa y un tiramisú.



«PIERO SABE MÁS O MENOS LO QUE ES LA PATRIA O ITALIA, PARA ÉL, FUERA DE BIADENE, LEJOS DE MONTELLO, LA TIERRA ES TODA BOSQUE.»

En *Piero fa la Merica*, Paolo Malaguti cuenta la historia de un joven que a finales del siglo XIX abandona el Véneto para buscar fortuna en Brasil; en la actualidad la situación es bien distinta, pues gracias al éxito del Prosecco y a las numerosas actividades empresariales la zona disfruta de una economía próspera. Aunque, como acabamos de decir, la zona es famosa en todo el mundo por su vino y empresas, las actividades para los

niños no faltan: entre museos curiosos, cuevas y palafitos no faltarán ocasiones para intrigarles y pasar ratos divertidos. Comenzad con una excursión fácil pero aventurera a las entrañas de la tierra: a pocos kilómetros de Vittorio Veneto, Fregona es famosa por las **1 Grotte del Caglieron**, cavidades en parte naturales y en parte artificiales –aquí se extraía piedra arenisca– que por medio de escalinatas, senderos, pasarelas y puentes os conducirán al interior de un sorprendente sistema de grutas en el que el rumor de las aguas del torrente de Caglieron os acompañará. Una vez de vuelta a la luz del sol, dirigíos al **2 Museo del Baco da Seta** en Vittorio Veneto, donde vuestros hijos podrán descubrir una de las actividades

económicas impulsoras de esta zona desde finales del siglo XVIII hasta las primeras décadas del siglo XX. Desde aquí proseguid hasta Tarzo, donde podréis visitar uno de los museos más curiosos y originales de la zona: el **3 Museo Bonsai della Serenità** creado por Armando Dal Col, que ha dedicado toda una vida a la práctica del cultivo del bonsái. El itinerario continúa bordeando los lagos de Revine Lago hasta llegar al **4 Parco Archeologico Didattico del Livelet**: visitar los tres palafitos reconstruidos en este yacimiento arqueológico del Neolítico es una experiencia interesante y educativa, algo que puede llevarse a cabo también de noche, quizá con un paseo a la luz de la luna. La siguiente parada es el **5 Molinetto della Croda**: una auténtica institución para los habitantes de la zona del Trevigiano, este molino construido en el siglo XVII cerca de una *croda* (cresta rocosa) es un rincón de postal atemporal. Toca ahora abandonar el corazón de las colinas y dar un paseo entre las resurgencias y los remansos de agua del **6 Oasi Fontane Bianche de Fontigo** en Sernaglia della Battaglia. El itinerario circular (de una hora y media aproximadamente) resulta interesante también por su fauna y flora: las aves migratorias suelen detenerse aquí atraídas por la abundancia de agua y árboles. Las dos últimas paradas ineludibles son la **7 Fondazione Jonathan Collection** en Nervesa della Battaglia, que en un hangar alberga numerosos aviones de época, como biplanos, triplanos y cazas de la Primera y la II Guerra Mundial, todos restaurados y en condiciones de volar, y la **8 Tipoteca Italiana** en Cornuda, un fascinante museo que os trasladará al universo de la tipografía y la imprenta: tipografías móviles, máquinas, prensas, punzones, la historia del libro y de la comunicación se mezclan aquí en un diálogo entre pasado y presente, que cuenta la historia de la tipografía, del diseño y de la realización de proyectos artísticos y gráficos.



LAS COLINAS DEL PROSECCO entre las páginas de los libros

Recomendaciones de lectura para conocer mejor las Colinas del Prosecco de Conegliano e Valdobbiadene.

- **Veneto felice**, Giovanni Comisso (1984). «Yo vivo del paisaje, reconozco en él la fuente de mi sangre». Comisso se confiesa al comienzo de su viaje al Véneto, en el que las colinas del Prosecco y los pueblos de la *pedemontana* desempeñan un papel importante.
- **Sull'altopiano e altre prose**, Andrea Zanzotto (1995). Crónicas e historias ambientadas en la meseta entre Pieve di Soligo y los primeros riscos de los Prealpes.
- **Angeliche colline**, Emilia Salvioni (2003). Olores y colores de las colinas de Solighese de la prolífica autora de libros infantiles.
- **Colloqui con Nino**, Andrea Zanzotto (2005). A través del retrato de su amigo Nino, multiforme genio local que inspiró su poesía, Zanzotto narra el territorio y sus cambios. Nino se expresa con lemas, *facezie* y profecías, para disfrute de los aldeanos y de los ilustres invitados de las suntuosas bacanales que celebraba en el feudo de Rolle, del que era señor y soberano.

• **Piave. Cronache di un fiume sacro**, Alessandro Marzo Magno (2010). El autor realiza un viaje desde las fuentes del río Piave, en el monte Peralba, hasta el mar Adriático, para contar la historia y las tradiciones de los territorios que atraviesa el Grande Fiume, que en su recorrido baña también las colinas de Prosecco.

• **La parabola degli eterni paesani**, Luciano Cecchin (2018). La historia de un pueblo situado entre las colinas del Prosecco y las montañas a orillas del lago, donde una comunidad ancestral se desmorona ante el torpe avance de la modernidad.

• **Là dove si coltiva la vite** (2019). Volumen fotográfico que recoge 50 historias escritas por varios autores que nos hablan de las colinas de Conegliano y Valdobbiadene.

• **Boschèra. Dai vini selvatici al nobile Torchiato del Cansiglio**, Angelo Costacurta, Enzo Michelet (2021). Uva solitaria y desconocida que da origen a un vino que es un néctar de los dioses como pocos, en los confines del mundo de las colinas del Prosecco.

• **Vini proibiti. Clinton, Fragolino, Bacò e gli altri vitigni ribelli**, Michele Borgo, Angelo Costacurta (2022). Vides clandestinas conviven con los ilustres Glera y socios, acreedores de una historia resistente y fascinante.

• **Piero fa la Merica**, Paolo Malaguti (2023). La conmovedora historia de un joven que abandona su pueblo natal en la provincia de Treviso para buscar fortuna en Brasil.

• **Un paesaggio tutelato**, Ginevra Lamberti, Filippo Romano (2024). Libro fotográfico que contiene una narración rica en poesía escrita por la vivaz pluma de Ginevra Lamberti, autora nacida en Vittorio Veneto.

Para los más jóvenes:

• **La storia del barba Zhucon**, Andrea Zanzotto, Marco Nereo Rotelli (1997). Libro infantil ilustrado sobre la historia del «zio tonto», protagonista de una leyenda popular del territorio de las colinas de Prosecco junto a Mazariol, un pequeño duende vestido de rojo y con zapatos puntiagudos que vaga por el bosque.

• **Il Regno dei Palù**, Terenzio Gambin, (2020). Cuento ilustrado dedicado a los más jóvenes sobre la génesis y la geología de los Palù del Quartier del Piave, prados húmedos que son parte integrante del sistema de colinas y un ejemplo casi único en Europa en términos de conservación y extensión.