



9

CIUDAD DE VICENZA Y LAS VILLAS DE PALLADIO EN EL VÉNETO

«La obra de Andrea Palladio, reducida en mi memoria a la esencia blanca y azul respectivamente de la piedra y de las noches de verano, en medio a las cuales nací y crecí, aparece puntualmente en mis sueños. Aprovecho la ocasión para avanzar la hipótesis de que Palladio no fue un genio particularmente véneto [...]. Sus invenciones neoclásicas responden a una matemática abstracta, con propiedades ectoplásmicas por así decirlo, tan válidas en Vicenza como en Leningrado.»

La mia repubblica, en Corriere della Sera, 23 de abril de 1970, Goffredo Parise

El lenguaje acuñado por Andrea Palladio en los edificios de este sitio UNESCO influyó en las trayectorias de la arquitectura occidental durante más de tres siglos, uniendo bajo un signo común el noreste italiano con Washington, Dublín y San Petersburgo. El extraordinario florecimiento arquitectónico del que Palladio es protagonista es consecuencia de la anexión de Vicenza al dominio veneciano, que transforma la ciudad en uno de los principales laboratorios de experimentación arquitectónica del Renacimiento. Gracias a la protección del poeta y humanista Gian Giorgio Trissino, y tras años de estudio y metabolización profunda de la herencia clásica, Palladio injerta en el tejido medieval de la ciudad 23 edificios simbólicos, modelos ideales de estilo que la convertirán en una de las cunas del clasicismo. Vicenza forma con Palladio un binomio inseparable. De este impulso, tanto estético como valorativo, se beneficia también el condado: es aquí donde el arquitecto elabora la fórmula de la villa suburbana, donde la función residencial y la función agrícola convergen y se redefinen en la aspiración de una ideal arcadia véneta.



PATRIMONIO CULTURAL, SERIAL

REFERENCIA: 712

CIUDAD DE ASIGNACIÓN: PHUKET, TAILANDIA

AÑO DE INSCRIPCIÓN: 1994-1996



MOTIVO: marcados por un clasicismo alentado por un constante impulso experimental, los edificios proyectados por Andrea Palladio han ejercido una influencia capital en la imagen arquitectónica y urbanística de los países occidentales.



«No hay palacio o villa o iglesia o puente en Vicenza que no lleve su nombre.»

Siguiendo las palabras pronunciadas por uno de los personajes de la novela *L'oscura morte di Andrea Palladio*, de Matteo Strukul, este itinerario a caballo entre la ciudad y el campo toca algunas de las mayores obras maestras de Palladio, en una ideal panorámica que abraza toda la parábola creativa del maestro.

El recorrido se inicia en la **1 Basilica Palladiana**, corazón palpitante de la Vicenza medieval. Este proyecto de recalificación *ante litteram*, de 1546, es el primer gran banco de pruebas del arquitecto, que a la estructura gótica superpone un envoltorio rítmico de serlianas de piedra blanca. A muy poca distancia, el diálogo entre épocas se reanuda en Contrà Porti. En el número 11, el **2 Palazzo Barbaran**, de 1570, es una arquitectura de una monumental elegancia, en cuyo interior se encuentra el Palladio Museum, enteramente dedicado a la obra del maestro. Apreciad el contraste «epocal» con las formas *quattrocentesche* del **3 Palazzo Thiene**, que se encuentra justo enfrente. Girando en Stradella Banca Popolare, hasta Stradella San

Gaetano se alza este *cinquecentesco* palacio, fruto de una elaboración a cuatro manos entre Palladio y el otro arquitecto estrella del momento, Giulio Romano. La última etapa urbana del itinerario tiene lugar en la Piazza Matteotti, con los volúmenes permeables del **4 Palazzo Chiericati** y el testamento espiritual del **5 Teatro Olimpico**, última obra del arquitecto en la ciudad. Abandonando el centro urbano, la siguiente etapa del itinerario se remonta a los orígenes del mito *palladiano* con la **6 Villa Trissino**, donde el talento del joven e inexperto escultor es reconocido y plasmado por su pigmalión, Gian Giorgio Trissino. El diseño de la villa, que conserva el esquema de una fortificación, no es de Palladio, sino que se remonta a Sebastiano Serlio.

En Stradella della Rotonda, enclavada entre los relieves boscosos de las Colinas Béricas, la **7 Villa Almerico Capra** es una aparición a medio camino entre el sueño y el *déjà vu*. Sus cuatro fachadas, que sobresalen del paralelepípedo central coronado por una cúpula, la convierten en uno de los mayores iconos de la obra *palladiana*, cuya fusión armoniosa con el paisaje no deja de sorprender. Atravesad luego la llanura hasta Bassano del Grappa, donde seréis recibidos por el abrazo arquitectónico de la **8 Villa Angarano**. Pese a la aportación de distintas épocas, es de las villas que mejor ilustra la doble articulación entre el cuerpo central, reservado a los propietarios, y las *barchesse*, las dos alas laterales destinadas a funciones agrícolas.



LAS COLINAS BÉRICAS

«Cada verano, de finales de junio a mediados de septiembre, toda la familia se trasladaba a la casa de strada della Commenda, en las Colinas Béricas, porque allí siempre refrescaba por la noche, e incluso en los días más calurosos y bochornosos corría un poco de viento, y había un parque precioso donde ella, y también mi hermano y yo, jugábamos, en absoluta libertad, prácticamente desde el amanecer hasta el anochecer. Pero yo no me acordaba, nosotros no nos acordábamos.»

I quindicimila passi, Vitaliano Trevisan

La llanura de la campiña vicentina, al sur, se ve interrumpida por las Colinas Béricas, vestigios de un antiguo afloramiento de origen marino a la deriva en la llanura aluvial. Las curvas de las colinas se alternan con relieves cársicos y con las diversas canteras que abastecían las obras de Palladio con la blanca y dócil piedra de Vicenza. El entramado de bosques, campos y viñedos se ve salpicado por las numerosas villas que acogieron a la nobleza vicentina en su huida de la ciudad. La casa de strada della Commenda en torno a la cual se desarrolla *I quindicimila passi*, de Vitaliano Trevisan, es una de ellas.



«PALLADIO ES ETERNO Y HA SEGUIDO INSPIRANDO OBRAS, TANTO EN ITALIA COMO EN ESTADOS UNIDOS E INCLUSO EN ÁFRICA.»

Con el mismo espíritu aventurero que los protagonistas de *Palladio e il segreto del volto*, de Elena Peduzzi, este itinerario por el centro de la ciudad os hará seguir los pasos de Andrea Palladio, desde sus primeras obras hasta los últimos grandes proyectos legados a su ciudad de adopción. El viaje comienza en un lugar que no debió dejar indiferente a Andrea. Sobre la **1 Piazza Castello**

se extiende, de hecho, la sombra de la alta torre que formaba parte de la mayor fortaleza medieval de la ciudad, y en la esquina con Corso Palladio se alzan dos obras que son un resumen casi perfecto de la vida del maestro. El **2 Palazzo Capra** es una de las primeras obras de Palladio en Vicenza, hasta el punto de que aún no se sabe con certeza si es obra suya. El **3 Palazzo Thiene Bonin Longare**, en cambio, es un proyecto del último Palladio, tanto es así que fue comenzado tras la muerte del maestro y terminado por su discípulo Vincenzo Scamozzi en 1608. Recorriendo Corso Palladio encontramos numerosas arquitecturas

palladianas. Entre los números 90 y 94 se eleva la fachada «transitable» del **4 Palazzo Poiana**, construido para unificar dos anteriores edificios de la homónima familia. Girad a la derecha en Contrà del Monte para admirar finalmente la grandiosa **5 Basilica Palladiana**, el antiguo Palazzo della Ragione donde el arquitecto diseñó la logia exterior en piedra blanca. Justo enfrente, reconocible por sus altas columnas corintias en ladrillo, se encuentra la **6 Loggia del Capitaniato**, sede del representante de la República de Venecia en la ciudad. Volviendo sobre vuestros pasos, salid de Corso Palladio por Contrà San Gaetano Thiene para admirar uno de los palacios más imponentes de Vicenza: el **7 Palazzo Thiene**; el edificio es una mezcla del trabajo de dos de los más grandes arquitectos del Renacimiento: Giulio Romano y, obviamente, nuestro Palladio. Regresando de nuevo a Corso Palladio, llegaréis a Piazza Matteotti en su extremo opuesto. Contemplad los espaciosos pórticos del **8 Palazzo Chiericati** y preparaos para quedaros con la boca abierta ante la escenografía del **9 Teatro Olimpico**, última obra maestra del maestro y primer teatro estable cubierto de la historia moderna. Si queréis continuar explorando la arquitectura de Palladio, con maquetas, contenidos multimedia y profundizaciones sobre las técnicas de construcción, no hay mejor lugar que el **10 Palladio Museum** (Contrà Porti 1).



VICENZA entre las páginas de los libros

Recomendaciones de lectura para conocer Vicenza y su territorio.

• **Il prete bello**, Goffredo Parise (1954). La mirada inocente del pequeño Sergio se abre a los tormentos de la vida adulta en una Vicenza que es un fresco, lúcido y surrealista al mismo tiempo, del pequeño mundo de la Italia fascista. Entre las miserias populares y la desdichada nobleza de las provincias profundas, los ojos del niño se centran en la historia de Don Gastone Caoduro, un joven y apuesto sacerdote, ferviente partidario del régimen, que se convierte en protagonista de los sueños prohibidos de las solteras de la parroquia.

• **Opere, II, Scritti vari**, Goffredo Parise (1968-86). La pluma polifacética de Parise, con su estilo tenaz y su tensión cívica, abarca desde la crítica artístico-literaria al reportaje, desde la polémica al *elzeviro* (artículos o cuentos publicados en la página de cultura de un periódico). Estos textos han aparecido principalmente en periódicos

como el *Corriere della Sera* y en revistas como *L'Espresso* y *Libri Nuovi*.

• **I quindicimila passi**, Vitaliano Trevisan (2002). Thomas tiene una obsesión: la de contar pasos. Contando llena las distancias vacías, saturándolas con números, abriéndose así camino a través de la gangrena industrial que ha devorado los paisajes boscosos de su infancia. Avanzando paso a paso hacia el centro de Vicenza, el libro es un relato del rítmico y delirante hundimiento del protagonista en el abismo de su soledad, donde a lo único que inexorablemente consigue acercarse es a la más atroz de las verdades.

• **Giallo Palladio**, Umberto Matino (2022). Sin duda una obra maestra palladiana el teatro del primer asesinato de una serie que teñirá de sangre la campiña véneta entre Vicenza, Padua y Venecia, cuna de las inmortales arquitecturas del maestro. Entre giros argumentales y destellos de genialidad, dibujos perdidos y villas solitarias, el comisario Monturi y el mariscal Piconese desentrañan una trama que aspira a tener la sofisticación y el equilibrio formal de una arquitectura.

• **L'oscura morte di Andrea Palladio**, Matteo Strukul (2024). Lejos de las glorias doradas del Renacimiento, este *thriller* histórico se centra en la vida del gran arquitecto y su familia, catapultando al lector a los rincones más oscuros de la Vicenza del siglo XVI, entre luchas sangrientas, la Inquisición y con la peste a las puertas. Página tras página, el autor erige la dramática arquitectura de unos acontecimientos que arrojan nueva luz sobre la misteriosa muerte de Palladio.

Para los más jóvenes:

• **Palladio e il segreto del volto**, Elena Peduzzi, Andrea Oberosler (2023). Para Nina, Jamal y Lorenzo, los tres intrépidos protagonistas del ciclo *I misteri di Mercurio*, ha llegado el momento de viajar a la Vicenza de 1560, con el objetivo de resolver un misterio que parece más difícil que nunca. Entre peligrosos malhechores y grandes artistas, los tres detectives de la historia del arte tendrán que salvar el rostro perdido del mayor arquitecto del Renacimiento.