



## LES TRULLI D'ALBEROBELLO

« En regardant les trulli de près, admirant les ingénieux abrégements structurels, les marches insérées dans la maçonnerie, les sièges incorporés aux parois, les niches creusées dans les flancs massifs, la cheminée qui sort de la voûte, on pense à un travail fait quasiment par cœur, comme créer un fer à cheval avec peu de coups, ou sortir une planche à découper d'une bûche. »

La valle dei trulli, Leonardo Sinisgalli

Selon la tradition, Alberobello serait née pour une raison purement fiscale. Au XVII<sup>e</sup> siècle, la région, encore sous régime féodal, est dominée par le redoutable Giangirolamo II Acquaviva d'Aragon, comte de Conversano, surnommé froidement « le Borgne des Pouilles ». Afin d'éviter de payer les impôts à la couronne espagnole, le comte avait eu une idée : en cas d'inspection des émissaires du roi, les paysans installés sur son fief, dit Sylva aut Nemus Arboris Belli, auraient pu « démonter » leur *trullo* et se disperser, démontrant ainsi qu'il ne s'agissait pas de maisons d'habitation. Naturellement, il n'était pas l'inventeur de cette architecture : la voûte en *trullo* (« coupole » en grec tardif) est un système diffus dans le bassin méditerranéen et au-delà, jusqu'en Asie Mineure et le long de la façade atlantique de l'Europe. Faites dans un matériau peu coûteux et facile à se procurer, ces pierres calcaires, les « *chianche* » sont disposées les unes sur les autres à sec, en cercles concentriques décroissants vers le sommet de la voûte. En parcourant les ruelles qui grimpent dans les deux quartiers historiques d'Alberobello, on s'émerveille à chaque fois face à ces volumes si purs, évocateurs et énigmatiques.



### PATRIMOINE CULTUREL

DOSSIER UNESCO : 787  
VILLE D'ATTRIBUTION : MÉRIDA, MEXIQUE  
ANNÉE D'ATTRIBUTION : 1996



**CRITÈRE :** Les *trulli* d'Alberobello sont un exemple exceptionnel d'habitation humaine qui conserve remarquablement sa forme d'origine. Ils illustrent l'utilisation sur le long terme de la construction en pierres sèches, une technique ayant une histoire plurimillénaire dans le bassin méditerranéen.



« La première fois que je vis Alberobello j'étais bouche bée : je ne pensais pas qu'il pouvait exister un village plus inattendu, imaginaire, peut-être dans la Chine de Marco Polo, ou dans quelques endroits éloignés de l'Asie. Plus tard, je me suis aperçu que rien au monde ne ressemble autant à Alberobello que Göreme en Cappadoce. Sauf qu'à Göreme les trulli sont naturels, ce sont des cônes de pierre rose, cônes de glace à la pêche, cônes de Disneyland. »

**Cette description d'Alberobello de Cesare Brandi dans *Pellegrino di Puglia* date de 1960, elle reste cependant actuelle aujourd'hui.**

Environ 1500 trulli s'amoncellent à Alberobello, donnant naissance à un paysage féérique.

Commencez la visite par **1 Largo Martellotta**, une grande place qui s'étire entre les deux quartiers historiques du village, et cherchez le **2 Belvédère Santa Lucia** : la vue qui s'offre alors en face, sur l'étendue des trulli du Rione Monti, est incroyable. Parfaite pour une photo. Gravissez l'une des ruelles qui dessinent le faubourg : laissez-vous éblouir un instant par les innombrables magasins de souvenirs, découvrez les pinacles et les symboles peints sur les toits. Jetez un coup d'œil à l'intérieur d'un trullo pour découvrir la vie d'autrefois, les plomberies ingénieuses et l'isolation impeccable

(les édifices sont frais l'été et tempérés l'hiver). Retrouvez le trullo constitué de deux dômes accolés et surnommés « siamois » pour cette raison. En haut du Quartier Monti s'élève **3 l'Église de Sant'Antonio** bâtie en 1927 dont la coupole et le clocher (faute-il le souligner ?) sont en forme de trullo. À présent, fuyez la foule déchaînée et réfugiez-vous dans le **4 Quartier Aia Piccola**, où les trulli sont habités par des gens du coin, où l'on respire une paix irréaliste. Aventurez-vous dans les venelles en respectant le calme du lieu : vous serez récompensés par de pittoresques et authentiques perspectives. Pour en savoir plus sur ces structures et l'art des maîtres trullari, il peut être utile de visiter le **5 Musée du Territoire Maison**

**Pezzolla**, le plus grand ensemble de trulli contigus (on en compte 15). Aventurez-vous jusqu'à la **6 Casa d'Amore**, le premier édifice construit à l'aide de mortier après l'affranchissement d'Alberobello du pouvoir féodal en 1797, sous le roi Ferdinand IV de Bourbon. Avant cette date on ne pouvait construire qu'avec de la pierre sèche. Terminez votre visite par le **7 Trullo Sovrano**. Situé dans la partie nord du village, derrière la grande Église des Santi Medici Cosma e Damiano, c'est le plus grand et le seul trullo à étage. Après avoir admiré sa vaste coupole haute de 14 m et entourée de 12 cônes, vous pouvez y entrer et visiter les différentes pièces meublées de cette maison-musée.



## UN VILLAGE ENCHANTÉ

« Ce sont des minuscules cabanes rondes, au toit en forme de cône aigu, où on dirait que personne ne peut entrer sauf un peuple de petits bonhommes, chacune avec une cheminée et une fenêtre de poupée, avec le curieux plâtrage au sommet du cône, coquetterie de la propreté, et il donne l'impression d'un bonnet de nuit droit sur la calotte d'un clown, avec [...] une croix ou une étoile sur le front peinte à la chaux ! Mais qu'y a-t-il en haut de chaque trullo ? Deux entonnoirs l'un dans l'autre, avec la pointe vers le bas, ou un entonnoir surmonté par une balle, pour le plaisir... »

*Un popolo di formiche, Tommaso Fiore*

Les trulli adoptent des solutions architecturales pauvres mais géniales. Les pinacles s'élevant au-dessus des toits coniques et les symboles peints vous hypnotiseront. En forme de disque, de pyramide ou de sphère pour les premiers, emblèmes primitifs, magiques ou chrétiens pour les deuxièmes, ils ont des fonctions spécifiques apotropaïques (de protection) ou propitiatoires (d'offrandes).



« CES CERCLES DE PIERRE, POSÉS L'UN SUR L'AUTRE, TORTUEUX POURTANT SI PARFAITS JUSQU'AU SOMMET POINTU, EFFLEURAIENT LES NUAGES. MÊME LES TOITS, COMME LES MAISONS ET LES MURS, ÉTAIENT FAITS DE PIERRES SUR PIERRES, PIERRE SÈCHE À CÔTÉ DE PIERRE SÈCHE. IL PENSA ALORS À DES IMAGES VUES DANS LES LIVRES, QUAND LES HOMMES ÉRIGEAIENT LES TEMPLES AVEC DE GROS

BLOCS DE PIERRE POUR PARLER AUX ÉTOILES. IL S'INTERROGEA LONGTEMPS SUR CE MIRACLE DE GÉNIE ET DE SIMPLICITÉ. SANS DOUTE C'ÉTAIT LA MAGIE DU VENT À RETENIR LES PIERRES. »

Le personnage principal de l'album illustré *Giravento ad Alberobello* marche l'esprit léger dans la ville des *trulli* et dans sa campagne aux alentours, trouvant digne d'intérêt chaque pierre, fleur et arbre. Sacré Giravento ! Avant de visiter **1 Alberobello**, vous pourriez regarder la série de dessins animés *Trulli Tales - Le avventure dei*



*Trullalleri*, qui se déroule dans un village enchanté aux pieds d'une oliveraie séculaire, où est caché un livre de recettes secret qui risque de disparaître à jamais. Alberobello est composé d'un grand nombre de maisonnettes blanches en forme de cône, dont les toits sont en pierre. Observez attentivement les symboles peints : vous pouvez découvrir un soleil, une croix, un cœur ou une étoile ; amusez-vous à rechercher les différences entre les pinacles (pierres posées sur les dômes). Après avoir fait le tour du village en long et en large, demandez à vos parents de visiter les **2 Grottes de Castellana**. Tout d'abord, vous allez entrer dans une énorme caverne souterraine, où les rayons du soleil percent à travers le trou situé au sommet. Vous suivrez ensuite un parcours fascinant, fait de stalactites, stalagmites et colonnes d'alabâtre qui se sont formées lentement, goutte après goutte, au cours de millions d'années. Certaines concrétions ressemblent à des animaux, des visages humains, des monuments : essayez de les identifier. Dans cette partie des Pouilles, il y a aussi deux parcs à thème, parfaits pour les mordus d'adrénaline. Le **3 Zoosafari de Fasano**, vous permet de traverser en voiture plusieurs habitats naturels peuplés de girafes, tigres, gorilles, éléphants et autres animaux exotiques : vous vous sentirez comme en Afrique ou dans la pampa ! Par la suite, vous pourrez vous amuser sur les manèges et les montagnes russes du parc voisin de **Fasanolandia**. Si par contre vous vous intéressez davantage aux sports, dans le **4 Parc Aventure Ciuchino Birichino** d'Ostuni vous pourrez vous lancer sur des parcours suspendus dans les arbres séculaires, ou profiter de stages de survie, d'orientation, de fauconnerie, de tir à l'arc...



## ALBEROBELLO dans la littérature

Lectures conseillées pour découvrir les trulli et leur histoire.

• **La valle dei trulli**, Mimmo Castellano (1959). Un livre intéressant avec des textes du poète Leonardo Sinigaglia et de belles photos historiques.

• **Pellegrino di Puglia**, Cesare Brandi (1960). Un des reportages les plus passionnés des terres apuliennes, c'est un voyage artistique qui touche d'innombrables localités, y compris les *trulli* d'Alberobello. Le critique et historien de l'art en souligne, au-delà de l'indéniable magie, la modernisation hâtive, en conseillant de la freiner dès que possible...

• **Un popolo di formiche**, Tommaso Fiore (1978). Voyage ludique, sociologique et sentimental dans les Pouilles, pendant l'avènement du fascisme. L'homme politique et écrivain compare ses compatriotes à un « peuple de fourmis », qui au cours des siècles ont creusé et aligné tellement de pierres qu'elles en sont devenues leur signe distinctif.

• **I misteriosi simboli dei trulli**, Maria Letizia Troccoli Verardi (1989). Impossible de se soustraire à l'attrait des nombreux symboles peints sur les toits coniques des *trulli* d'Alberobello et des Murge. Ces dessins ne sont pas seulement décoratifs, ils ont toujours une signification religieuse ou apotropaïque précise.

• **La cultura del trullo**, Carla Speciale Giorgi, Paolo Speciale (1989). Les *trulli* sont analysés du point de vue des archéologues, des architectes, des historiens et des anthropologues, mais aussi des nombreux poètes et voyageurs qui, au fil des siècles, ont croisé ces architectures très particulières.

• **I trulli di Alberobello. Un secolo di tutela e di turismo**, Annunziata Berrino (2012). De la « découverte » des *trulli* dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle à la sauvegarde nationale en 1910, de l'inscription dans la liste du Patrimoine de l'Humanité UNESCO jusqu'à l'explosion touristique et les perspectives de protection, de restauration et de leur exploitation durable.

## Littérature jeunesse :

• **Giravento ad Alberobello**, Biagio Lieti (2010). Illustrations de Fiammetta D'Aversa. C'est un magnifique album illustré (à partir de six ans) dont le personnage principal est Giravento, un homme qui sait encore s'étonner comme un enfant, d'autant plus dans ce village magique aux énormes chapeaux de fée.

• **My mini Puglia**, William Dello Russo (2015). De Bari à Lecce, du Gargano à Tarante, ce livre illustré agréable à feuilleter, avec de splendides illustrations de Camilla Pintonato, permet de faire un voyage plein d'aventures à la découverte des *trulli*, des châteaux et des deux mers qui bordent la région.

• **Trulli Tales - Le avventure dei Trullalleri** (2017). Collection de quatre livres cartonnés, dédiée aux plus petits. Au Royaume de Trullolandia, quatre amis spéciaux, Ring, Zip, Stella et Sun, ont été choisis pour devenir les magiciens du village et défendre le livre magique de Nonnatrulla des attaques du maladroit Copperpot et de son assistante Athenina.