



47

SITES PALAFITTIQUES PRÉHISTORIQUES AUTOUR DES ALPES

« Au milieu du lac [...] un îlot affleurait de l'eau ; les hommes de la tribu avaient construit leur village [...], soutenu par de gros poteaux de bois [...], sur cette mince bande de terre caillouteuse. Une vingtaine de cabanes de bois au toit de chaume constituaient le noyau de l'habitat sur l'île. [...] Dix ou douze cabanes [...] étaient suspendues au-dessus de l'eau, soutenues par des poteaux enfoncés dans le fond et liées l'une à l'autre avec des passerelles en bois. »

Il villaggio sul lago, Racconti, Mauro Neri

Les sites palafittiques des Alpes sont liés aux milieux humides : fleuves, lacs et étangs, dont plusieurs se sont taris ou sont devenus des tourbières. Grâce à l'eau, et surtout aux caractéristiques anaérobies de la boue et de la tourbe, qui ne permettent pas la prolifération des bactéries, les sites se sont parfaitement conservés, restituant aux archéologues les forêts de poteaux qui soutenaient les plateformes sur lesquelles surgissaient les habitations, ainsi qu'une énorme quantité d'objets organiques jetés à l'eau : des déchets pour ceux qui y vivaient, pour nous une source extraordinaire d'informations sur la quotidienneté du village et sur les rapports sociaux et commerciaux qui le liait aux autres. Ces communautés, loin d'être primitives, étaient en mesure de trouver des solutions technologiques à des problèmes complexes, comme celui d'enfoncer un poteau de plusieurs mètres dans le fond mou et élastique d'une mare. Le site UNESCO est transnational et comprend 111 villages en Suisse, Autriche, France, Allemagne, Italie et Slovénie. Les 19 villages italiens se trouvent dans les régions du Lac de Garda, du Lac de Varèse et sur d'autres territoires en Lombardie, Vénétie, Piémont, Frioul-Vénétie Julienne et Trentin-Haut-Adige.



PATRIMOINE CULTUREL, EN SÉRIE, TRANSNATIONAL

DOSSIER UNESCO : 1363
VILLE D'ATTRIBUTION : PARIS, FRANCE
ANNÉE D'ATTRIBUTION : 2011



CRITÈRE : La série de villages palafittiques autour des Alpes est une des sources archéologiques les plus importantes pour l'étude des premières sociétés agraires en Europe entre 5 000 et 500 av. J.-C. Les conditions des endroits gorgés d'eau ont préservé les matières organiques qui contribuent à la compréhension de changements significatifs durant l'histoire du Néolithique et de l'âge du bronze en Europe en général et des interactions entre les régions autour des Alpes en particulier.



« Le clapotis des vagues du petit lac était monotone, effleurant la plage pierreuse et heurtant les poteaux qui soutenaient le village suspendu sur l'eau. Bacmor, assis sur le bord de la plateforme de bois, frôlait des pieds les vagues qui se brisaient au-dessous de lui. [...] Et finalement, dans le reflet éblouissant des derniers rayons de soleil qui se reflétaient sur le miroir du lac, il était parvenu à distinguer un canoë qui avançait. Les pêcheurs rentraient avec un bon butin. »

L'incipit du roman *Il destino di Bacmor* de Mauro Neri donne une idée précise du calme qui règne encore aujourd'hui sur le splendide Lac de Ledro, dans la province de Trente.

Loin des chemins battus, le **1 Lac de Ledro** est interdit aux bateaux à moteur : c'est le royaume incontesté de canoës, SUP et nageurs, qui jouissent du spectacle des montagnes couvertes de forêts et parsemées de vaches au pâturage. Sur les rives surgit le petit mais exceptionnel **2 Musée des Palafittes du Lac**, qui expose d'importantes pièces conservées par le limon, tels que tissus et objets en bronze, armes et broches. Les ruines des pilotis de Ledro ont émergé en 1929, pendant les travaux de construction de la centrale hydroélectrique à Riva del Garda. En outre, une étendue de plus de 10,000 poteaux a affleuré sur le rivage sud, ce qui démontre qu'il y avait une

véritable ville sur l'eau, la plus grande d'Italie. À côté de l'exposition, il y a la reconstruction de quatre cabanes, complètes de mobilier et ustensiles. Une trentaine de kilomètres au nord, on rencontre une vaste clairière où on voit de loin d'autres palafittes. C'est le **3 site archéologique de Fivé**, toujours dans la province de Trente, qui se développe autour d'un petit lac, transformé en tourbière ; comme beaucoup de sites palafittiques, il a été découvert vers la moitié du XIX^e siècle, à cause de l'exploitation de la tourbe utilisée comme combustible. Le village est très ancien, habité par des campements saisonniers déjà à partir du VII^e millénaire av. J.-C. Les premières cabanes stables

datent toutefois de 3000 ans plus tard, durant le Néolithique, et le site a été habité jusqu'à l'âge du bronze. L'aire archéologique de Fivé est très agréable à visiter, avec les passerelles en bois et cinq palafittes reconstruits, dans lesquels on organise des laboratoires pour les enfants. Le **4 Musée des Palafittes de Fivé** est très intéressant et expose une sélection de matériaux, tels que des objets jetés délibérément ou accidentellement tombés à l'eau : tasses et coupes cassées, mais aussi bijoux en bronze, ambre et or, faucets, arcs et flèches. Un étage est consacré à la reconstruction de la vie quotidienne sur les pilotis.



EN LABORATOIRE

« Les habitants de l'époque avaient rempli les interstices de la palissade [...] de matériaux variés, déchets, et ustensiles de cuisine ou autre, qui encombraient les maisons et les environs, ainsi au fil du temps un solide barrage s'était formé qui endiguait les eaux pendant les crues. »

Le palafitte nel cassetto dei ricordi 1929-2009, sous la direction d'Alessandro Fedrigotti

Les sites palafittiques restituent une quantité stupéfiante de matériaux archéologiques, vu que les plus anciens remontent à l'an 5000 av. J.-C. Notamment, l'état de conservation des poutres en bois qui constituent l'ossature des villages est tellement bon que parfois lors des fouilles on trouve des

portes, des serrures et aussi les vestiges d'habitations presque intègres, collapsées et scellées par les couches humides. C'est justement grâce à l'humidité que la matière organique s'est conservée au cours des millénaires, et en fait les archéologues doivent faire très attention pendant les fouilles, parce que le processus de dégradation commence au moment où la pièce est extraite de son milieu de gisement. Afin de maintenir le niveau d'hydratation, les pièces tout d'abord sont scellées dans des sacs avec leur eau, et ensuite transférées dans des cuves ou chambres froides et, une fois arrivées au laboratoire, immergées dans une solution de polyéthylène glycol, qui remplace l'eau dans la structure cellulaire du bois imbibé et qui, en se solidifiant par le séchage réalisé dans des installations de lyophilisation, empêche aux fibres ligneuses de se déformer et fissurer. Pour la conservation de pièces si fragiles et précieuses, il y a 20 ans la Surintendance des Biens Archéologiques de la Lombardie a créé le Centre de Traitement du Bois Mouillé.



« J'HABITE DANS UN PALAFITTE AVEC MES PARENTS TÙ ET TÀ, PAPI GÙ ET MAMI GÀ. NOUS SOMMES LE PEUPLE DU LAC. LE PALAFITTE EST UNE MAISON SUR L'EAU AVEC TOUS LES CONFORTS MODERNES. LA LUMIÈRE DU SOLEIL NOUS ILLUMINE LE JOUR ET LA LUMIÈRE DE LA LUNE LA NUIT [...]. COMME DANS TOUS LES LOGEMENTS RÉCENTS NOUS AVONS L'EAU EN BAS DE CHEZ

NOUS. CELA SIGNIFIE QUE SI MAMAN ME DIT « LAVE-TOI » ET JE NE L'ÉCOUTE PAS, IL LUI SUFFIT DE ME DONNER UN PETIT COUP DE POUCE ET PLOUF JE ME RETROUVE DANS L'EAU. »

Dans *Tipù delle palafitte* de Cosetta Zanotti, Tipù vit avec sa famille dans un village palafittique sur les rives d'un lac : imaginez ces jeunes de la préhistoire, qui faisaient des plongeurs des plateformes ou jouaient dans la forêt. Les rivages des petits lacs, où on construisait les palafittes, au cours des millénaires se sont pour la plupart

taris, alors que les grands lacs, comme le Garda, existent encore, pour que les jeunes d'aujourd'hui s'amuse comme ceux de l'âge du bronze.

Commencez votre visite par le

1 **Musée Archéologique Rambotti** à Desenzano del Garda, qui conserve les objets retrouvés dans le village du Lavagnone, où en 1977 on a fait la découverte exceptionnelle d'un **labour en bois**. Cet outil a été trouvé dans les couches les plus anciennes du palafitte, datant de 2067 av. J.-C. grâce à la dendrochronologie, la science qui étudie les cernes de croissance des arbres. La chose curieuse est que sur les rochers des parcs archéologiques au Val Camonica, Patrimoine UNESCO eux-aussi, on a trouvé d'anciennes images de labours, identiques à celui du Lavagnone. Le Musée Rambotti organise des laboratoires et des parcours didactiques pour les plus jeunes. Après la visite, promenez-vous dans les ruelles de Desenzano et faites une baignade dans le lac, si la saison le permet ; ensuite, allez à Gavardo, pour visiter le 2 **Musée Archéologique de la Vallée Sabbia**, qui conserve les pièces provenant des fouilles du village palafittique du Lucone et organise des ateliers d'archéologie expérimentale, utiles pour apprendre comment on travaille le silex, une pierre qui dans la préhistoire était utilisée pour créer des lames tranchantes.

Après la visite, déplacez-vous sur les magnifiques collines morainiques du Lac de Garda, où surgissent les deux villages palafittiques du 3 **Lavagnone** et du 4 **Lucone**. Ils sont visitables à l'occasion des campagnes de fouilles, ce qui rend le tour guidé par les archéologues décidément passionnant.



KIDS



SITES PALAFITTQUES PRÉHISTORIQUES AUTOUR DES ALPES dans la littérature

Lectures conseillées pour connaître la vie quotidienne des sites palafittiques autour des Alpes.

• **Il destino di Bacmor**, Mauro Neri (1985). Au cours de l'âge du bronze récent (il y a 3200 ans), le jeune Bacmor, arrivé à Ledro, est impliqué dans un fait sinistre qui s'est produit dans la communauté vivant dans les palafittes.

• **Racconti**, Mauro Neri. Cinq récits situés dans le village palafittique de Fivavé. Ils sont aussi publiés dans le volume de Mauro Neri illustré par Pierluigi Negriolli *Racconti di archeologia trentina* (2005).

• **Le palafitte nel cassetto dei ricordi 1929-2009: 80 anni di archeologia a Ledro**, par Alessandro Fedrigotti (2010). Publié par le MUSE – Musée de Sciences Naturelles de Trente Valle di Ledro, il contient le témoignage cité par Francesco Zecchini (1943).

• **I ragazzi delle palafitte**, Renzo Mosca (2018). Roman qui raconte la vie de la communauté palafittique de Ledro. La protagoniste est Dana, la fille du chef du village, accompagnée par une louve noire qu'elle a apprivoisée.

• **Quando a Fivavé c'era un lago**, Donato Riccadonna (2018). C'est l'histoire des fouilles des palafittes du Lac de Fivavé, retrouvées au XIX^e siècle suite à l'extraction de la tourbe utilisée comme combustible.

• **Gando il cestaio e Arcto l'ubriacone. Una storia dell'età del Bronzo a Fivavé**, Giuliana Borghesani (2023). Elle narre les événements historiques ayant eu lieu sur le site archéologique de Fivavé-Carera.

Littérature jeunesse :

• **La prova di Keira**, Giorgia Cappelletti (2014). Un récit qui tire son inspiration des événements archéologiques de Molina di Ledro, dont les fouilles ont témoigné des incendies, destructions et reconstructions, porcelaines, armes, instruments pour la filature et le tissage, bijoux et un canoë creusé dans un arbre.

• **Tipù delle palafitte**, Cosetta Zanotti (2021). Tipù, la petite habitante d'un village palafittique, pour une série de péripéties malencontreuses, doit s'aventurer sur les montagnes jusqu'au village des Hommes des Signes, affrontant les dangers de la forêt ; elle sera aidée par les enseignements de ses grands-parents et la voix des arbres.