

# 50

## PAYSAGE VITICOLE DU PIÉMONT : LANGHE-ROERO ET MONFERRATO

« Une vigne qui monte sur le flanc d'une colline jusqu'à se graver dans le ciel, c'est une vue habituelle, pourtant les rideaux des rangées simples et profondes semblent une porte magique. [...] Tout cela est familier et éloigné – bref, infantile, mais à chaque fois cela secoue, comme si c'était un monde. »

Vacance d'août, Cesare Pavese

Il est protégé par les Alpes qui marquent l'horizon dans les journées limpides, traversé par des fleuves qui en ont sculpté les vallées et par des collines savamment façonnées par l'homme qui l'a peuplé de bourgs, châteaux et vignobles. Depuis des siècles, le paysage viticole de Langhe, Roero et Monferrato est au centre d'événements historiques et littéraires. Depuis 2014, cette région du Piémont entre les provinces de Cône, Asti et Alessandria fait partie du Patrimoine UNESCO, en tant que résultat exemplaire de l'action combinée de la culture et de la nature : une conjonction qui en a consacré l'exceptionnelle valeur universelle. Comme l'a écrit Pavese dans *La Lune et les Feux* : « Un pays, ça veut dire ne pas être seul et savoir que chez les gens, dans les arbres, dans la terre, il y a quelque chose de vous ». Ce pays est la terre entre Langhe et Monferrato où il est né. Liés par l'art ancien de faire le vin, un château et cinq zones viticoles sont le noyau d'un paysage scandé par les rangées et les rythmes lents de la vigne. De ce *terroir* spécial (une combinaison de facteurs naturels et humains) naissent des vins connus et appréciés dans le monde : Barolo et Barbaresco, du cépage Nebbiolo, Barbera de Nizza, Moscato d'Asti et Asti Spumante.



### PAYSAGE CULTUREL, EN SÉRIE

DOSSIER UNESCO : 1390

VILLE D'ATTRIBUTION : DOHA, QATAR

ANNÉE D'ATTRIBUTION : 2014



**CRITÈRE** : Les paysages culturels des vignobles du Piémont apportent un témoignage vivant exceptionnel de traditions viticoles et vinicoles qui viennent d'une longue histoire, et qui n'ont cessé de s'améliorer et d'évoluer jusqu'à aujourd'hui. Les vignobles de Langhe-Roero et Monferrato présentent un exemple éminent de l'interaction de l'homme avec son environnement naturel.



« D'innombrables villages liés, à travers la multiplication indéchiffrable de collines et de vallées, à d'étranges pirouettes continues, de sorte que les plus proches semblent lointains et les plus lointains semblent proches. D'innombrables petits ou grands villages [...] dont les noms connus, très connus reviennent sur les étiquettes. »

**Le piémontais Mario Soldati décrit ainsi l'errance sur les collines de Langhe et Monferrato dans *Vino al vino*. Le parcours traversant le cœur « du nord-ouest parsemé d'étoiles », comme le chante Paolo Conte dans « Diavolo Rosso », prévoit montées et descentes sur les collines et dans les caves liées par le fil rouge du vin, qui définit les caractères et les limites.**

Le **1** **Château de Grinzane Cavour** est un point de départ optimal pour explorer la région : c'est un des centres du Patrimoine UNESCO de Langhe, Roero et Monferrato, pôle d'exception pour la valorisation de la culture vinicole, ainsi que demeure historique de Camillo Benso, comte de Cavour. Le panorama s'ouvre sur les collines de la **2** **Langa du Barolo**, avec son étendue de vignobles interrompue par des groupes de fermes et bourgs féériques, protégés pas des châteaux et par le Monviso, qui dans les journées claires pointe son nez derrière les clochers et les tours. Serralunga d'Alba, Castiglione Falletto, Monforte d'Alba,

La Morra et Barolo sont les villages à visiter le long des routes qui sillonnent les vagues de cette mer verte. À Barolo visitez le WiMu, musée du vin. Passez ensuite à **3** **Albe**, ville élégante et laborieuse, qui sent le vin, la truffe blanche et le chocolat. En continuant en direction nord il y a les **4** **Collines du Barbaresco**, un autre vin emblématique de la zone, qui naît dans les communes d'Alba (hameau San Rocco Seno d'Elvio), Treiso, Barbaresco et Neive, des bourgs panoramiques et raffinés où faire halte, le verre à la main. Les rangées perchées sur les pentes raides vous accompagnent jusqu'à **5** **Canelli** et ses **Cathédrales Souterraines**. Il s'agit de

caves historiques au sous-sol du village connu dans le monde pour le Moscato et l'Asti Spumante. Si par contre vous préférez le rouge de la Barbera, continuez vers **6** **Nizza Monferrato**, où le paysage change. Au fur et à mesure, les collines deviennent plus douces, jusqu'à s'aplatir sur la Plaine du Pô. Avant, laissez-vous bercer par l'ambiance relaxante du **7** **Monferrato** et de ses **Infernot**, des caves creusées dans la « Pierre da Cantoni » (un grès présent seulement sur ce territoire) sous les maisons des paysans pour conserver les meilleures bouteilles.



## DU MAUVAIS SORT À L'UNESCO

« Il avait toujours pensé aux collines comme au théâtre naturel de son amour [...] et en fait, il avait dû y faire la dernière chose à laquelle il aurait songé : la guerre. »

*Une affaire personnelle, Beppe Fenoglio*

Il faut bien observer ces terres vallonnées, parce que, même si aujourd'hui elles sont endimanchées tous les jours, elles n'oublient pas la faim et la souffrance du passé, racontées magistralement par des écrivains tels que Beppe Fenoglio et Nuto Revelli. La souffrance portée par la guerre et la faim, le manque de liberté revendiquée par la Résistance. C'est un chapitre de l'histoire que l'on peut lire entre les

rangées des vignes. Nuto Revelli l'a rappelé dans sa *lectio magistralis*, à l'occasion de la remise du doctorat *honoris causa* en Sciences de l'Education à l'Université de Turin le 29 octobre 1999 : « La liberté est un bien immense, sans liberté on ne vit pas, on végète. Mais j'ai pu écrire car je suis né ici. Le fascisme s'est arrêté aux dernières maisons, là au bout. Dans la vigne il n'y a pas de place. Si tu réfléchis en marchant dans les vignes ou les bois, rien ne te conditionne ; ici j'ai pu penser, j'ai trouvé la force de faire le partisan et pouvoir le témoigner ». Pour mieux comprendre ces terres, il est donc utile de maîtriser leur histoire récente, comme une tesselle fondamentale qui a permis, à travers le souvenir et la nécessité de rachat, la conquête de la prospérité, du succès et de la reconnaissance UNESCO.



« QUAND J'ÉTAIS PETIT J'ALLAIS À L'ÉCOLE À PIED, À TRAVERS LES COLLINES ET LES VIGNES. AU MILIEU DES RANGÉES IL Y AVAIT LES CIABOT, DES MINUSCULES ABRIS OÙ LES VIGNERONS SE RÉFUGIAIENT QUAND LE SOIR ILS ÉTAIENT SURPRIS PAR UNE TEMPÊTE OU SI LE MATIN IL DEVAIENT TRAVAILLER DANS LA VIGNE AVANT LE LEVER DU SOLEIL. »

Ce sont les mots de Romano Levi, un distillateur de Neive que le journaliste Luigi Veronelli définit le « Grappaiolo Angelico » pour la qualité de ses grappas et pour la silhouette sur les étiquettes qu'il dessine : une femme sauvage franchissant les collines, vue avec les yeux et les couleurs d'un enfant.

Observer Langhe, Roero et Monferrato avec le regard d'un enfant est vraiment un jeu d'enfants. Un itinéraire pour toute la famille comprend des bancs géants et des maisons minuscules au milieu des vignes – appelées *ciabot* –, des sentiers féériques, de l'art dont la protagoniste est une fille gentille et des petites églises colorées. Le circuit

commence à **1 Neive**, un bourg romantique fait de rues pavées sur lesquelles des églises baroques et de nobles palais se penchent, parmi lesquels la maison-musée dédiée à l'art sauvage de Romano Levi : un style artistique qui charme les adultes (qui apprécie aussi les célèbres grappas) et les jeunes. Les étapes successives se trouvent dans la région d'Asti, en passant par **2 Coazzolo** pour visiter la petite **église bariolée** de l'artiste anglais David Tremlett et se laisser ensuite bercer par les collines plus douces du Monferrato. À Costigliole d'Asti et au **3 Bricco Lù** vous pouvez grimper sur un des nombreux bancs géants ou **Big Bench** nés de l'idée du designer américain Chris Bangle. Ce sont des bancs parsemés sur le territoire, mais celui-là est l'un des premiers ; en outre, le panorama est spectaculaire. Le tour continue sur la rive gauche du Tanaro, dans la zone connue comme Roero : une région traversée par un véritable canyon et rayée elle-aussi par les vignobles. Beaucoup d'entre eux sont surveillés par les *ciabot* : les plus petits penseront qu'il s'agit de demeures fantastiques. Le territoire offre plusieurs itinéraires pour toute la famille dans un musée en plein air : **4 l'Ecomusée des Rocche del Roero**. Les enfants peuvent marcher en s'amusant sur plusieurs sentiers à thème comme celui du Jeu ou de la Grande Châtaigne : ce dernier conduit à un exemplaire de châtaigner monumental qui a plus de 400 ans, dont la circonférence dépasse les 10 m. Avant de franchir la dernière étape, le bourg de **5 Monticello d'Alba**, mérite un arrêt : outre à être dominé par un château imposant, il sauvegarde l'œuvre *Frammenti* de Valerio Berruti, fameux pour son art s'inspirant du monde de l'enfance. Le tour termine à **6 Bra**, où le **Musée du Jouet**, qui retrace l'histoire du jeu à partir de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, attend petits et grands.



## LANGHE, ROERO ET MONFERRATO dans la littérature

Lectures conseillées pour entrer dans le cœur des paysages viticoles du Piémont.

• **Vacance d'août**, Cesare Pavese (1946). Dans une des trois parties composant ce recueil, Pavese indique la vigne en tant que lieu où « l'homme adulte retrouve le garçon en la contemplant ». L'écrivain revit des « aperçus de nostalgie et d'espoir » dans le souvenir des vignes de son enfance.

• **Le mauvais sort**, Beppe Fenoglio (1954). Situé sur une terre démunie, meurtrie et habitée par des gens souffrants, comme Agostino, le héros de cette histoire paysanne apparemment lointaine, est la narration du passé dramatique mais récent des Langhe.

• **Une affaire personnelle**, Beppe Fenoglio (1963). La Résistance vue par le partisan Milton et son amour pour Fulvia, qui à son tour aime Giorgio, un autre partisan. *Une affaire personnelle* guide Milton à la recherche d'un rival en amour, dans les Langhe assiégées par une tragédie collective : la guerre.

• **L'ombre des collines**, Giovanni Arpino (1964). Le personnage principal du roman, Stefano, entreprend un voyage dans ses lieux d'origine : les campagnes des Langhe. Cependant, son retour fait émerger une série de vieux fantômes,

qu'il devra affronter jusqu'à une nouvelle prise de conscience.

• **I mè**, Davide Lajolo (1977). « Un récit sans fin entre Langa et Monferrato » est le sous-titre du volume, dans lequel Lajolo narre les histoires de son village et de ses paysans. Notamment, il raconte le microcosme de Vinchio, petite commune entre Asti et Nizza Monferrato.

• **Le monde des vaincus**, Nuto Revelli (1977). Ce recueil donne voix aux paysannes inécoutées des Langhe qui ont souffert de la guerre, la pauvreté, la fatigue, la solitude et la migration. C'est le souvenir d'un monde qui n'existe plus, mais qu'il ne faut pas oublier.

• **Vino al vino**, Mario Soldati (1977). Pendant son troisième voyage en Italie à la recherche de vins naturels, le journaliste, metteur en scène et écrivain Mario Soldati traverse les provinces de Còni, Asti et Alessandria, narrant les histoires des vigneronnes qui au cours du boom économique résistent à l'industrialisation du vin.

• **Di viole e liquirizia**, Nico Orengo (2005). Le vin et le nez d'un sommelier parisien, arrivé à Albe pour dispenser un cours de dégustation, déclenchent un récit riche de saveurs, parfums et nuances d'un territoire, les Langhe, capables de faire émerger une pléthore de sensations entre modernité et tradition.

• **Chemins de fer du Mexique**, Gian Marco Griffi (2022). Candidat au Prix Strega 2023 (proposé par l'historien Alessandro Barbero), c'est un roman épique et d'aventure de 800 pages, difficile à encadrer : un véritable phénomène littéraire. Il faut savoir qu'il se déroule sur les routes d'Asti et les collines du Monferrato.

### Littérature jeunesse :

• **La Lune et les Feux**, Cesare Pavese (1950). Le lendemain de la Libération, après plusieurs années passées comme émigrant en Amérique, Anguilla retourne à la recherche de ses racines dans un petit village des Langhe. Son ami Nuto l'accompagne dans ce voyage dans le temps et les lieux soufferts de sa jeunesse.

• **Contes italiens**, Italo Calvino (1956). Parmi les 200 contes transmis par la tradition orale, recueillis et traduits des différents dialectes, *La barbe du Comte* se situe dans le Roero et la Masca Micilina en est l'héroïne (les masche sont les sorcières de ces territoires).

• **La Guerre sur les collines**, Beppe Fenoglio (1968). Le jeune étudiant Johnny décide de combattre avec les partisans sur les collines des Langhe. Fenoglio raconte la Résistance, un chapitre important de l'histoire d'Italie.

